

**KAMMER
ORCHESTER
REGENS
DORF**

**Sonntag
6. September**

**Reformierte Kirche
Regensdorf
18.30 Uhr und
20 Uhr**

**Live on Air
20 Uhr**

Radio Zucker- watt

**Ihre Frequenz für Süßes
und allzu Süßes**

KAMMER ORCHESTER REGENS DORF

Sonntag
6. September
Reformierte Kirche
Regensdorf
18.30 Uhr und
20 Uhr

Kammerorchester
Regensdorf
Leitung Peter Grob
Alain Schudel

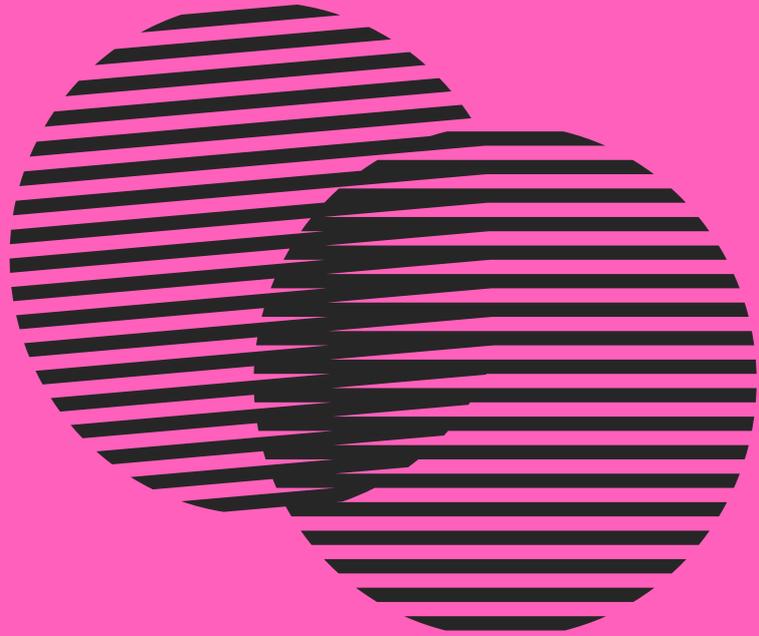
Jodok Hess
Fender Rhodes Piano
Moderation

Live on Air
20 Uhr

Frequenz für zu Hause?
www.radiozuckerwatt.ch
Applaus erwünscht

Grosszügige Abstände, beschränkte Platzwahl:
Vorverkauf obligatorisch – 076 525 55 69

www.kammerorchester-regensdorf.ch



Radio Zucker- watt

ZZZSCHchch! piip! Ab anno 1983 wurde also Radio Zuckerwatt live aus dem Rebhüsli Watt mit 69.20 Megahertz über Furttaler Luft gesendet. Federleichte Unterhaltung: zuckersüsse Melodien, wattige Rhythmen. Die schwache Frequenz erlaubte es nicht, komplexere Musik zu senden. Die Programmkommission (DJ Schudel und DJ Grob) entschied sich, die Radiophilharmonie Watt zu gründen. Ein mutiges Unterfangen. Der Zeit weit voraus. Sounds und Beats wurden nun regional produziert. Gemäss stets gut informierten Kreisen waren die Musiker des regionalen Kammerorchesters daran «nicht gänzlich» unbeteiligt. Radio Zuckerwatt missachtete sämtliche Konventionen klassischer Radiosendungen und so wurde ihm rasch der Stecker gezogen **ZOCK** – unplugged. Im Zentrum Regensdorf soll es zu tumultartigen Szenen gekommen sein. Die Musiker setzten sich mit einer lärmigen Tupolev über Kloten nach Kamtschatka ab.

Die rehabilitierten Aktivisten feiern nun Revival und senden exakt am 6.9.20 – eine Referenz an die alte Frequenz – über einen versteckten Link im Internet. Am Mikrophon und an den Tasten: Jodok Hess. Ladies and Gentlemen: Listen to SugarWatt World Radio Station. %o¶#! ... **KNACK** ... la-la-la

Jodok Hess – Piano und Radio: Auf den Tasten hat er schon als Dreikäsehoch herumgehämmert; das Radio kam dann später hinzu. Seit mehr als zehn Jahren arbeitet er bei SRF2Kultur als Moderator und Musikredaktor (‹Jazz Collection›, ‹Jazz & World Aktuell›). Als Pianist hat er langjährige Erfahrungen in Funk-Bands, Brasil-Projekten und in Bands wie ‹Bluegoat Quartet›, ‹Andrinada›, ‹Uorsin Reloaded›. Neuerdings kombiniert Jodok Hess Musik und Moderation in Projekten wie dem ‹Jardin du Jazz› von Rafael Baier. Er verpackt die Musik gerne immer wieder neu.

Das Fender Rhodes ist ein elektromechanisches Musikinstrument, das von Harold Rhodes entwickelt wurde und ab 1965 die Musikwelt veränderte. Ursprünglich als transportabler Klavierersatz gedacht, setzte es sich aufgrund seines neuen und völlig eigenständigen Klanges durch. Dieser ist im Vergleich mit anderen E-Pianos weicher und glockenähnlich. Das Rhodes Piano wird speziell in Jazz, Pop, Funk und Soulmusik gespielt.

Herzlichen **Dank** an unsere grosszügigen **Gönner**: Ohne **Sie** wäre dieses Programm nicht möglich!