

Freitag
2. September
19.30 Uhr
Reformierte Kirche
Schöfflisdorf

Sonntag
4. September
19.30 Uhr
Reformierte Kirche
Regensdorf

Mixed Tape

Team Zuckerwatt
feat. Thomas Jäggi (cemb.)
Johann Bernard (perc.)

KAMMER
ORCHESTER
REGENS
DORF

KAMMER ORCHESTER REGENS DORF

Freitag

2. September

19.30 Uhr

Reformierte Kirche

Schöfflisdorf

Thomas Jäggi, Cembalo

Johann Bernard, Pauke

Sonntag

4. September

19.30 Uhr

Reformierte Kirche

Regensdorf

Kammerorchester

Regensdorf

Leitung Peter Grob

Alain Schudel

2022

Eine Koproduktion

mit dem Musikkollegium

Regensdorf

Vorverkauf: www.ticketino.com

Abendkasse ab 18.45 Uhr

www.kammerorchester-regensdorf.ch

Mixed Tape

In Mixed Tape dreht sich die Welt, springt die Zeit, verführt der süsse Geschmack einer pelzigen Frucht. Es treffen Cembalo auf Pauke, Wien auf Hongkong, Ohrwürmer auf Pfirsiche – und die Einsamkeit auf grosse Liebe. Das perfekte Programm für einen Septemberabend.

Liebes Publikum, haben Sie früher auch Mixed Tapes kompiliert, also Tonbänder mit Ihrer Lieblingsmusik für Freund*innen bespielt? Wir spielen live ein **Mixed Tape** vom legendären Radio Zuckerwatt. Spitzen Sie die Ohren, freuen Sie sich auf überraschende Schnitte. Für alle, die sich ungern nur der Musik ausliefern, hier einige Zeilen aus dem Booklet: Pars III aus «Mensa sonora, seu Musica instrumentalis» von **Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704) wird von einer **Gagliarda** eröffnet und damit auch unser Konzert. **Charles Avison** hat sein **Concerto grosso Nr. 5** für eine Aufführung 1744 in Newcastle geschrieben. Die Komposition ist ein Remix aus Musik von Domenico Scarlatti. Dieser war dazumal voll angesagt und Avison nutzte den Big Name, um ein möglichst grosses zahlendes Publikum zu erreichen.

1972 machte Roberta Flack den Song **Killing Me Softly with His Song** zum Welthit. Lauryn Hill und die Fugees coverten den Klassiker 1996, das Kammerorchester recycelt ihn 2022.

Bevor der koreanische Film populär wurde, waren es die Hongkong-Filme von Wong Kar-Wai. Durch sein Meisterwerk **In the Mood for Love** aus dem Jahr 2000 zieht sich wie ein roter Faden die Musik des japanischen Komponisten **Shigero Umebayashi**. Die ewige Melodie treibt sich auch durch unser Tape.

Jung Jae-il (*1982) remixt Vivaldi, würzt mit Tango und Walzer, kocht mit Minimal: Es entsteht Filmmusik für **Parasite** und der koreanische Shootingstar richtet sie für die Schlüsselszene mit **Pfirsich** an.

Später kommt in der **Serenata notturna** von **Mozart** auch die Pauke ins Spiel. Er komponierte sein «Concerto grosso» als galante Abendmusik, ursprünglich wohl für ein Open Air.

Für typische und erwünschte **Nebenwirkungen** (wie Gänsehaut und Ohrwürmer) übernehmen wir die volle Verantwortung. Für die kollektive Verarbeitung und den **Nachklang** laden wir zusammen mit dem Musikkollegium zu Mixed Drinks & Snacks.