

**Freitag**  
**31. Januar**  
**20 Uhr**  
**Reformierte Kirche**  
**Regensdorf**

**Samstag**  
**1. Februar**  
**19.30 Uhr**  
**Reformierte Kirche**  
**Schöfflisdorf**

# **Belcanto e basso**

**Der Kontrabassist**  
**Blai Gumí Roca spielt Bottesini**  
**und eine Überraschung.**

**KAMMER**  
**ORCHESTER**  
**REGENS**  
**DORF**

# KAMMER ORCHESTER REGENS DORF

Freitag  
31. Januar  
20 Uhr  
Reformierte Kirche  
Regensdorf

Blai Gumí Roca, Kontrabass

Samstag  
1. Februar  
19.30 Uhr  
Reformierte Kirche  
Schöfflisdorf

Kammerorchester  
Regensdorf  
Leitung Peter Grob  
Alain Schudel

2025

Vorverkauf: [www.ticketino.com](http://www.ticketino.com)  
Abendkasse: 19.15 Uhr bzw. 18.45 Uhr

[www.kammerorchester-regensdorf.ch](http://www.kammerorchester-regensdorf.ch)

## Belcanto e basso

### Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia Nr. 10 in h-Moll  
Adagio-Allegro-più presto

### Giovanni Bottesini

Kontrabasskonzert Nr. 2 in h-Moll  
(Fassung für Streichorchester)  
Allegro | Andante | Allegro

### Gaetano Donizetti

Streichquartett Nr. 17 in D-Dur  
(Fassung für Streichorchester)  
Allegro | Larghetto cantabile | Minuetto. Presto |  
Finale. Allegro

### Stretta

Apéritivo in mo-Moll

Mendelssohn komponierte seine Sinfonia Nr. 10 für Streichorchester im Alter von 14 Jahren in Form und Charakter einer Ouvertüre: Es beginnt mystisch leise. Im Allegro klopft das Herz für die erste Liebe, die im Seitenthema mit zart rosigen Wangen besungen wird. In einer stürmischen Stretta (più presto) dann das schnelle Ende.

Bottesini, er gilt als Paganini des Kontrabasses, begeisterte nicht nur als Solist, sondern dirigierte auch weltweit italienische Opern. Diese prägten seine eigenen Werke, in denen oft der Kontrabass die Rolle der Diva einnimmt.

Blai Gumí Roca, geboren 1997 in Barcelona, ist seit 2020 Solo-Kontrabassist im Bayerischen Staatsorchester. Bereits mit fünf Jahren erhielt er seinen ersten Kontrabassunterricht. Sein Studium absolvierte er in Barcelona und München.

Donizetti, neben Rossini und Bellini einer der bedeutendsten Schöpfer der Belcanto-Oper, hat auch Kammermusik geschrieben. Belcanto für Streicher: Sangliche Melodien, Leichtigkeit, virtuoser Glanz und lyrische Farbigkeit im Gewand der Wiener Klassik.

Herzlichen **Dank** unseren **Gönner:innen!**  
Ohne ihre Unterstützung wäre dieses Programm nicht möglich.